**CURRICULUM VITAE**

*Informazioni personali*

Nome e Cognome Elio Ugenti

Indirizzo di residenza Via Leopoldo Traversi, 8 – 00154 Roma

E-mail elio.ugenti86@gmail.com

PEC elio.ugenti86@pec.it

Telefono +39 3208923835

Nazionalità italiana

Data di nascita 20 maggio 1986

*Titoli accademici*

**Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) alle funzioni di Professore Universitario di II fascia per il settore concorsuale 10/C1 - SSD L-Art/06 (Cinema, fotografia e televisione)**

Conseguita il 06/11/2018

**Professore Universitario di II fascia (S.C. 10/PEMM-01; SSD PEMM-01/B)**

Università Roma Tre – Dipartimento “Filosofia, Comunicazione e Spettacolo”

01/03/2025 – in corso

**Ricercatore Universitario a tempo determinato di tipo B (S.C. 10/C1 - SSD L-Art/06**)

Università Roma Tre – Dipartimento “Filosofia, Comunicazione e Spettacolo”

01/03/2022 – 28/02/2025

**Ricercatore Universitario a tempo determinato di tipo A (S.C. 10/C1 - SSD L-Art/06**)

Università Roma Tre – Dipartimento “Filosofia, Comunicazione e Spettacolo”

01/03/2019 – 28/02/2022

**Dottorato di Ricerca in “Il cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti”**

Università Roma Tre – Dipartimento “Filosofia, Comunicazione e Spettacolo”

Titolo tesi: “Un patrimonio visivo in movimento. Usi e funzioni delle immagini nella cultura visuale contemporanea”

Conseguito il 04/06/2015

*Istruzione e formazione*

Novembre 2008 – Maggio 2011 Laurea Magistrale in “Cinema, Televisione e Produzione Multimediale”.

Ateneo: Università Roma Tre – Facoltà di Lettere e Filosofia

Titolo della tesi: Oltre il cinema. Abbas Kiarostami e le immagini

Votazione: 110 e lode.

Settembre 2005 – Novembre 2008 Laurea Triennale in “Arti e Scienze dello Spettacolo”.

Ateneo: Sapienza Università di Roma – Facoltà di Scienze Umanistiche

Titolo della tesi: L’estasi del reale. Il documentarismo di Werner Herzog

Votazione: 110 e lode.

Settembre 2000 – Luglio 2005 Diploma Liceo Scientifico Tecnologico

Istituto scolastico: I.T.I.S. G. Vallauri – Velletri (RM)

Votazione: 100/100

*Esperienza di docenza in ambito universitario*

Aprile 2024 – in corso Docente di “Media education”

Percorsi di formazione PEF 30 / PEF 60 – Università degli Studi Roma Tre

01/10/2022 – in corso Docente di “Forme e pratiche della regia tra cinema e media digitali”

Corso di Laurea DAMS – Università Roma Tre

01/03/2019 – in corso Docente di "Didattica del cinema e dell'audiovisivo"

Corso di Laurea Magistrale in "Cinema, Televisione e Produzione Multimediale" – Università Roma Tre

01/10/2019 – 30/09/2022 Docente di "Istituzioni di regia film e tv"

Corso di Laurea DAMS – Università Roma Tre

01/10/2019 – 30/09/2020 Docente di "Forme della messa in scena. Cinema, televisione, video"

Corso di Laurea Magistrale in "Cinema, Televisione e Produzione Multimediale" – Università Roma Tre

01/03/2019 – 31/07/2019 Docente di "Lineamenti di storia del montaggio"

Master di I Livello "Le nuove professioni del cinema e dell'audiovisivo" - Università Roma Tre

12/04/2018 – 31/10/2018 Docente di "Cinema, fotografia e televisione"

Corso di Laurea in “Lettere” – Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

*Didattica dottorale*

**Titolo della lezione:** L'interattività come dispositivo d'apprendimento. La valenza didattica dello storytelling audiovisivo negli ambienti mediali contemporanei

**Dottorato di ricerca:** Dottorato di Ricerca “Culture, pratiche e tecnologie del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza”

Università Roma Tre

Roma, 8 maggio 2024

**Titolo della lezione:** Come se fossero ambienti. L’approccio ecologico allo studio della cultura visuale contemporanea

**Dottorato di ricerca:** Dottorato di Ricerca “Paesaggi della città contemporanea Politiche, tecniche e studi visuali”

Università Roma Tre

Roma, 22 aprile 2022

*Partecipazione a gruppi di ricerca*

marzo 2019 – luglio 2024 Membro del Gruppo di Ricerca PRIN 2017 “Modi, memorie e culture della produzione cinematografica italiana (1949-1976)” – Responsabile Unità B prof. Vito Zagarrio (Università Roma Tre); P.I. prof.ssa Maria Pia Comand (Università degli Studi di Udine)

marzo 2019 – dicembre 2020 Membro del Gruppo di Ricerca Interdipartimentale “Immaginari della migrazione globale. Identità, cittadinanza, interculturalità, intermedialità” (progetto “Call for Ideas” – Piano straordinario della ricerca azione 4) – Università Roma Tre

marzo 2014 – settembre 2014 Membro del Gruppo di Ricerca Internazionale “Looking at Images. A Researcher’s Guide”

Coordinatore: prof. Sunil Manghani (University of Southampton)

In collaborazione con: Winchester School of Art - University of Southampton (UK); Goldsmiths' College (UK); University of London (UK); British Museum (UK)

*Partecipazione a gruppi di lavoro*

2023 – in corso Membro del Gruppo di Lavoro “Scuola, media literacy e media education” della Consulta Universitaria del Cinema

2023 – in corso Membro del Gruppo di Lavoro “Benessere lavorativo” della Consulta Universitaria del Cinema

2023 – in corso Membro del Gruppo di Lavoro di Ateneo per le attività connesse alla Public History e alle Public Memories – Università degli Studi Roma Tre

Gennaio 2016 – in corso Membro del NECS Workgroup “Cinema and Contemporary Visual Arts”

Coordinatrice: prof.ssa Miriam De Rosa (Università Ca’ Foscari – Venezia)

*Comitati scientifici ed editoriali*

Novembre 2020 – in corso Membro del Comitato Scientifico della collana *Binge-Watchers: media, sociologia e storia della serialità* diretta da Marco Teti e Mario Tirino per l’editore Avanguardia 21

Marzo 2019 – in corso Membro dell’editorial board della rivista scientifica di classe A (Area 10) “Imago. Studi di cinema e media”

Maggio 2021 Membro del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale di Studi Cinematografici “Migrazioni, cittadinanze, inclusività. Narrazioni dell’Italia plurale, tra immaginario e politiche per la diversità” a cura di Leonardo De Franceschi e Ivelise Perniola (Roma, 6-8 maggio 2021)

*Membership*

2023 – in corso AAIS – American Association for Italian Studies

2017 – in corso CUC – Consulta Universitaria del cinema

2016 – in corso NECS – European Network for Cinema and Media Studies

*Premi e riconoscimenti*

2022 Vincitore di “Contributo premiale per i ricercatori e assegnisti di ricerca per rafforzarne la condizione professionale e potenziare il sistema della ricerca del Lazio” (Atto n. G05411 del 05/05/2022)

*Attività dipartimentali*

Gennaio 2025 – in corso Delegato per le attività di Terza Missione per il Dipartimento di “Filosofia, Comunicazione e Spettacolo” dell’Università Roma Tre

Gennaio 2025 – in corso Membro del Gruppo di Riesame Ciclico per le Didattica per il corso di laurea DAMS, il corso di Laurea Magistrale “Cinema, televisione e produzione multimediale” e il corso di Laurea Magistrale DAMS – Teatro Musica Danza.

Febbraio 2024 – in corso Referente per il Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo all’interno della “Redazione diffusa d’Ateneo” per la promozione delle attività dipartimentali

Settembre 2023 – in corso Referente dipartimentale per Erasmus+ Traineeship

Aprile 2023 – in corso Docente tutor per gli studenti del percorso didattico “Le nuove professioni del cinema e dell’audiovisivo” presso il Dams dell’Università Roma Tre

Marzo 2023 – in corso Docente orientatore nell’ambito del progetto “Orientamento Next Generation”finanziato dal Ministero dell’Università e della Ricerca per azioni di orientamento attivo nella transizione scuola-università.

Settembre 2022 – in corso Referente Erasmus per il Corso di Laurea “Dams” e per il Corso di Laurea Magistrale “Cinema, televisione e produzione multimediale” – Università Roma Tre

Aprile 2022 – in corso Membro della Commissione Ricerca del Dipartimento di “Filosofia, Comunicazione e Spettacolo” – Università Roma Tre

Ottobre 2019 – in corso Membro del Gruppo di Riesame Ciclico per le Attività di terza Missione – Dipartimento “Filosofia, Comunicazione e Spettacolo”, Università Roma Tre

*Elenco delle pubblicazioni*

**Libri:**

*Abbas Kiarostami. Le forme dell’immagine*, Bulzoni, Roma 2018

*Immagini nella rete. Ecosistemi mediali e cultura visuale*, Mimesis, Milano 2016

**Curatele:**

*Culture e pratiche della produzione. Il cinema italiano tra gli anni cinquanta e gli anni settanta*, Marsilio, Venezia 2023 (con Malvina Giordana)

*Media|Processes. Moving Images Across Interface Aesthetics and Gestural Policies*, «Imago. Studi di cinema e media», n. 23, 2021 (con Miriam De Rosa)

**Articoli in rivista e saggi in volume:**

*Coppola dopo la New Hollywood*, in E. Carocci (a cura di), *Francis Ford Coppola*, Marsilio, Venezia 2025

*L’operazione documentaria attraverso gli ambienti mediali interattivi: il caso di Chloé Galibert-Laîné*, in «Mediascpaes Journal», V. 23, n. 1, 2024

*Alla ricerca di nuove forme di* enagement *scolastico. La produzione dei film didattici nell’Italia degli anni Cinquanta*, in C. Uva, V. Zagarrio (a cura di), L’eccezione alla regola. Modi di produzione alternativi del cinema italiano dal dopoguerra agli anni ottanta, Marsilio, Venezia 2024

*Ipotesi e pratiche del Metaverso: tra riflessione teorico-critica e produzione artistica*, in «Imago. Studi di cinema e media», n. 28, 2023

*Uno, nessuno, centomila modi. La produzione del cinema in Italia dal secondo dopoguerra agli anni settanta*, in M. Giordana, E. Ugenti (a cura di), *Culture e pratiche della produzione. Il cinema italiano tra gli anni cinquanta e gli anni settanta*, Marsilio, Venezia 2023 (con Malvina Giordana)

*Operare con le immagini e con i media in contesti d’apprendimento*, «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», n. 48, 2022

*Riconfigurare lo spazio per rimappare la Storia. Azione, immagine e temporalità ne* Lamerica *di Gianni Amelio*, in M. Giordana, L. Marmo (a cura di), *Geografie della migrazione. Luoghi dell’immaginario e spazio sociale nel cinema italiano*, Biblioteca Hertziana, Roma 2022

*Simmetrie e asimmetrie dello sguardo. La messa in scena della sorveglianza in Redacted di Brian De*

*Palma*, in S. Parigi, C. Uva (a cura di), *Forme della regia. Scritti in onore di Vito Zagarrio*, Bulzoni, Roma 2022

*Audio-Visual Media Production and Screen Interface Interaction: Teaching and Learning in Contemporary Visual Ecosystem*, in K. Adilbekova, A. F. Ozel, H. Turker, C. Cosan, F. I. Sahin, *Social Sciences in the Age of Digital Transformation*, Iksad Institute, Istanbul 2022 (con Lorenzo Denicolai)

*Così lontani, così vicini. La didattica (e l’audiovisivo) alla prova della pandemia*, in G. Carluccio, A. D’Aloia (a cura di), *L’invenzione del futuro. Trent’anni di cinema e media audiovisivi nell’università italiana*, Marsilio, Venezia 2022 (con Lorenzo Denicolai e Marco Teti)

*Contemporary Visual Cultures Processes: On Interface Aesthetics and Gesturality*, in «Imago. Studi di cinema e media», n.23, 2021 (con Miriam De Rosa)

*Between Visibility and Media Performativity. The Role of Interface and Gesturality in Desktop Cinema*, in «Cinéma&Cie. International Film Studies Journal», n.36, 2021

*Surveillance and Manipulation Versus Networking and Sharing*, in K. Purgar (ed.), *The Palgrave Handbook of Image Studies*, Palgrave MacMillan, London, 2021

*Exploring Media Space in a Narrative Way. The Ongoing Desktop Narration Between New Digital Media and Contemporary Cinema*, in «Imago. Studi di cinema e media», n.22, 2020

*Spazio filmico e spazio mediale nel computer screen film. La regia come mediazione di secondo grado*, in L. Bandirali, D. Castaldo, F. Ceraolo (a cura di), *Re-Directing. La regia nello spettacolo del XXI Secolo*, Università del Salento, Lecce 2020

*Tra lirismo e classicità. La geografia dell’azione negli esordi di Stanley Kubrick*, in V. Zagarrio (a cura di), *Per Kubrick. Dodici sguardi critici*, Dino Audino, Roma 2020

*La performatività nella pratica mediale contemporanea. Riflettendo sulla mediazione radicale di Grusin e la psicopolitica di Byung-Chul Han*, in «SigMa. Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo», n. 3, 2019

*Il luogo dello sguardo, il luogo delle immagini. Mito americano e mito hollywoodiano in* Good Morning Babilonia, in V. Zagarrio (a cura di), *Mirroring Myths. Miti allo specchio tra cinema americano ed europeo*, Roma Tre Press, Roma 2019

*Le età di Stanley Kubrick*, in E. Carocci (a cura di), *Stanley Kubrick*, Marsilio, Venezia 2019

*La capacità visiva dello spettatore. Qualche riflessione sulla dimensione socio-culturale del guardare*, in A. Rabbito (a cura di), *La cultura visuale del XXI Secolo. Cinema, teatro e new media*, Meltemi, Milano 2018

*La pratica fotografica occasionale. Dalla dimensione privata alla condivisione pubblica*, in E. Menduni, L. Marmo (a cura di), *Fotografia e culture visuali del XXI Secolo*, Roma Tre Press, Roma 2018

*Il cortometraggio come luogo d’esibizione di un dispositivo ibrido. Ragionando su* Un minutito *e* Denise, in «Scenari», n.8, 2018

*La mediazione verticale come processo vitale. Il caso di* Eye in the Sky *di Gavin Hood*, in «Scenari» (rivista online: <http://mimesis-scenari.it/>), 23 febbraio 2018

*Rendere le immagini alla storia.* Aufschub *di Harun Farocki e il lavoro critico sull’archivio*, in «Imago. Studi di cinema e media», n. 15, 2017

*Immagini in azione: la pratica fotografica occasionale nella cultura visuale contemporanea*, in «Il Ponte», n. 10, 2017

*Il sogno alla prova della realtà. Il disincanto Hollywoodiano in tre co-produzioni non hollywoodiane*, in «Segnocinema», n. 205, 2017

*E il cinema continua... oltre la sala. La temporalità della visione in "Five" di Kiarostami*, in R. De Gaetano, N. Tucci (a cura di), *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*, Pellegrini, Cosenza 2017.

*Dentro lo spazio-immagine*. *L’esperienza ipermediale tra cinema e media digitali*, in «Imago. Studi di cinema e media», n. 11, 2016

*Filming Shylock. Un percorso storico-critico tra gli adattamenti cinematografici del* Mercante di Venezia, in V. Pavoncello (a cura di), *Shylock e il suo mercante*, Aracne, Roma 2016

*Recreating Imaginary. Strategies of Preservation, Archiviation and Reuse of Media Art Histories*, in L. Manovich, R. Smite, R. Smits (eds.), *Data Drift*, «Acoustic Space», n. 13, 2015 (con Valentino Catricalà)

*Personal Photographs: Exhibition Value, Memory Preservation and Self-Representation Potentiality*, in J. Birkin, R. Chahrour, S. Manghani (eds), *Looking at Images. A Research Guide*, Winchester School of Art, Winchester (articolo in ebook), 2014

*Ugo Pirro*, in in «Quaderni del CSCI», n. 10, 2014

*Energia, dinamismo, riattualizzazione. Il modello ecologico nella cultura visuale contemporanea*, in «Imago. Studi di cinema e media», n. 7/8, 2013

*I limiti del visibile nel cinema di Abbas Kiarostami*, in «Àgalma», n. 26, 2013

*Edoardo Winspeare: storia, identità e tradizione nella ‘Terra del rimorso’*, in V. Zagarrio, M.M. Gazzano, S. Parigi (eds.), *Territori del cinema italiano*, Forum, Udine, 2013

*Echi e prefigurazioni nel primissimo Moretti*, in V. Zagarrio (ed.), *Nanni Moretti. Lo sguardo morale*, Marsilio, Venezia 2012

*“Tornando a casa” di Vincenzo Marra*, in «Quaderni del CSCI», n. 8, 2012

*“Alì ha gli occhi azzurri” di Claudio Giovannesi*, in «Quaderni del CSCI», n. 8, 2012

**Recensioni di libri:**

*Storie di robot, media e ambienti. Lorenzo Denicolai (a cura di), Robotmedium. Dispositivi, intelligenze, cinema, Meltemi, Milano*, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n.24, 2023

*“Media Education. Idea, metodo, ricerca” di Pier Cesare Rivoltella*, in «Imago. Studi di cinema e media», n. 20, 2019

*“Postmoderno e cinema. Nuove prospettive d’analisi” di Luca Malavasi*, in «Agalma. Rivista di studi culturali e di estetica», n. 37, 2019

*“Cultura visuale. Immagini, sguardi, media, dispositivi” di Andrea Pinotti e Antonio Somaini*, in «Imago. Studi di cinema e media», n. 16, 2018

*“Il corpo esiliato. Cinema italiano della migrazione” di Angela Saponari:*, in «Il mestiere di storico», n. 2, 2013

**Traduzioni:**

Jeff Menne, *Non torno a casa stasera*, in E. Carocci (a cura di), *Francis Ford Coppola*, Marsilio, Venezia 2025

Thomas Elsaesser, *La simulazione e il lavoro dell’invisibilità: i “manuali di vita” di Harun Farocki*, in «Imago. Studi di cinema e media», n. 12, 2016 (con M. Giordana e E. Romano).

*Elenco dei convegni e seminari*

2024 **Titolo dell’intervento:** *Scenari produttivi del cinema in Italia tra gli anni Cinquanta e gli anni Settanta* (con Malvina Giordana)

**Titolo del convegno:** AAIS International Conference

Sant’Anna Institute

Sorrento, 6-9 giugno 2024

2024 **Titolo dell’intervento:** *Oppenheimer di Christopher Nolan* (con Enrico Carocci)

**Titolo del seminario:** Storia culturale della distruzione atomica

Università degli Studi Roma Tre

Roma, 7 maggio 2024

2023 **Titolo dell’intervento:** *Oltre l’immagine. Punto di vista, punto d’ascolto e voce fuori campo nel cinema di Abbas Kiarostami*

**Titolo del seminario:** Seminario “Oltre i confini dell’ascolto: tecnologia, ambiente, corpo, immagine. Tra contesti socio-culturali e formazione del pubblico”

Università degli Studi Roma Tre

Roma, 6 novembre

2023 **Titolo del seminario:** Oppenheimer in 3D. Un dialogo tra fisica, storia e studi sul cinema

Università degli Studi Roma Tre – Settimana della scienza

Roma, 27 settembre

2023 **Titolo dell’intervento:** Dronic Perception and the Production of Operational Images From Above

**Titolo del convegno:** Visions from Above. Recent Discourses on the Cinematic Construction of Cityscapes

Villa Vigoni - German-Italian Centre for European Dialogue

Loveno di Menaggio (CO), 31 luglio – 3 agosto 2023

2023 **Titolo dell’intervento:** Quale cinema per quale scuola? La produzione di film didattici nell’Italia degli anni ‘50

**Titolo del convegno:** AAIS International Conference

Texas Christian University

Fort Worth, 18-20 maggio 2023

2023 **Titolo dell’intervento:** Il processo immaginativo come operatività ecologica. Forme di documentarismo al crocevia tra cinema e media digitali interattivi

**Titolo del convegno:** L’immaginazione all’opera. Cinema, estetica, forme di vita

Sapienza Università di Roma

Roma, 1-3 marzo 2023

2022 **Titolo dell’intervento:** Audio-visual Media Production and Screen Interface Interaction: Teaching and Learning in the Contemporary Visual Ecosystem (con Lorenzo Denicolai)

**Titolo del seminario:** International Social Sciences Congress in the Age of Digital Transformation. Media Literacy Forum

Istanbul, 11-12 novembre 2022

2022 **Titolo dell’intervento:** Dentro e fuori dagli schermi. L’esperienza contemporanea dello spazio nel cinema di Chloé Galibert-Laîne

**Titolo del seminario:** Spazio in movimento. Traiettorie dinamiche della rappresentazione audiovisiva. Cinema, Tv, serialità, web.

University of Bergen

Bergen, 22-23 agosto 2022

2022 **Titolo dell’intervento:** La performatività mediale nell’ecosistema visuale contemporaneo

**Titolo del seminario:** Immagini, media, parole. Ciclo di incontri dell’insegnamento di “Elementi di cultura visuale”

Università degli Studi di Genova

Genova (webinar), 29 marzo 2022

2021 **Titolo dell’intervento:** Media and Processes: Moving Images across Interface Aesthetics and Gestural Policies (con Miriam De Rosa – Università Ca’ Foscari di Venezia)

**Titolo del seminario:** Surface vs Interface: Interfaciality in Media Art and Photography

LUCAS Modern and Contemporary Cluster – Monthly Meeting Series, organised by Helen Westgeest

University of Leiden

Leiden (webinar), 5 October 2021

2021 **Titolo dell’intervento:** Da una prassi pedagogica a una prassi culturale. L’audiovisivo nell’apprendimento tra visual literacy e media education (con Lorenzo Denicolai – Università degli Studi di Torino)

**Titolo del convegno:** Lo stato e il futuro della ricerca: aree, direzioni, metodologie

Convegno nazionale organizzato dalla Consulta Universitaria del Cinema, a cura di Paola Brembilla, Ilaria A. De Pascalis e Giovanna Maina; Direzione scientifica: Giulia Carluccio

Roma, 13-14 settembre

2021 **Titolo dell’intervento:** Tracked Bodies in Action. Spaces of Surveillance in Contemporary Media Ecosystem

**Titolo del convegno** The NECS 2021 Conference - Transitions: Moving Images and Bodies

Hosted by University of Palermo

Palermo (webinar), 7-13 June 2021 (modalità telematica)

2020: **Titolo dell’intervento:** Transiti, spazi e forme mediali. Abbas Kiarostami tra rilocazione del cinema e rilocazione nel cinema

**Titolo del seminario:** Digressioni 2020 - Workshop di cinema digitale e cultura visuale

Università di Padova

Padova (webinar), 27 maggio 2020 (modalità telematica)

2019: **Titolo dell’intervento:** Shooting the Screen. Strategie della messa in scena nel desktop film

**Titolo del convegno:** Re-Directing. La regia nello spettacolo del XXI Secolo

Università del Salento

Lecce, 2-4 ottobre 2019

2019: **Titolo dell’intervento:** Searching Through Screens and Interfaces. The Narrative Experience of a Hypermediated Movie

**Titolo del convegno:** The NECS 2019 Conference: Structure and Voices: Storytelling in Post-Digital Times

University of Gdańsk

Gdańsk (PL), 13-15 June 2019

2018: **Titolo dell’intervento:** Social Media Entertainment. Tra narrazione instabile e mediazione del sé

**Titolo del convegno:** Convegno Internazionale "Dallo spettacolo all'entertainment. Cinema, media e forme del coinvolgimento dalla modernità a oggi"

Università Roma Tre

Roma, 21-23 novembre 2018

2018: **Titolo dell’intervento:** Cinema e nuovi media: dinamiche di scambio

**Titolo del seminario:** Pop! Percorsi intermediali nell’immaginario contemporaneo

Università degli Studi della Campania ‘Luigi Vanvitelli’

Santa Maria Capua Vetere, 7-8 maggio 2018

2017: **Titolo dell’intervento**: Images at War. The Effects of Vertical Mediation Between Warfare Setting and Cinematic Experience

**Titolo del convegno:** The NECS 2017 Conference: Sensibility & the Senses. Media, Bodies, Practices

Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

Parigi, 29 giugno – 1 luglio 2017

2017: **Titolo dell’intervento:** Poter vedere, saper guardare. La dimensione socio-culturale del visivo

**Titolo del convegno:** La cultura visuale del XXI Secolo. Cinema, teatro, new media.

Università degli Studi di Enna “Kore”

Enna, 23-24 febbraio 2017

2016: **Titolo dell’intervento:** Enacting the Image-Space. The Cinematic Experience of New Media Ecosystem

**Titolo del convegno:** Contemporary Film and Media Aesthetics. Culture, Nature, and Technology in the 21st Century

Università degli Studi Roma Tre

Roma, 24-25 novembre 2016

2015: **Titolo dell’intervento:** Esporre l’archivio. Respite di Harun Farocki

**Titolo del convegno:** Cinema and History. Time, Memory, Identity in the Images of the New Millenium

Università degli Studi Roma Tre

Roma, 26-27 novembre 2015

2014 **Titolo dell’intervento:** La pratica fotografica occasionale. Dalla dimensione privata alla condivisione pubblica

**Titolo del convegno:** Photography and Visual Cultures in XXI Century. Italy and the Iconic Turn

Università degli Studi Roma Tre

Roma, 4-5 dicembre 2014

2013 **Titolo dell’intervento:** Recreating Imaginary. Strategies of Preservation, Archiviation and Reuse of Media Art Histories (con Valentino Catricalà)

**Titolo del convegno:** Media Art Histories 2013: Renew

RIXC Center for New Media Culture

Riga, 8-11 ottobre 2013

**Organizzazione di convegni:**

2022 **Titolo del convegno:**  XXVIII International Conference of Film Studies “Italian Film Production Practices 1949-1976. The Exception and the Rule”

**Curatori:** Leonardo De Franceschi, Elio Ugenti, Christian Uva, Vito Zagarrio

Università Roma Tre

Roma, 28-29 novembre 2022

2021 **Titolo del convegno:** XXVII International Conference of Film Studies “Animation in the 21st Century. Rethinking Images and Technology”

**Curatori:** Ilaria A. De Pascalis, Giacomo Ravesi, Elio Ugenti, Christian Uva

Università Roma Tre

Roma, 24-26 novembre 2021

2020 **Titolo del convegno:** L’audiovisivo e la formazione: metodi, strumenti e quadro normativo.

**Curatori:** Lorenzo Denicolai, Marco Teti, Elio Ugenti – Evento organizzato dalla Consulta Universitaria del Cinema

Modalità telematica (piattaforma Zoom), 9 dicembre 2020

*Altre attvità*

2023 – in corso Membro del team di tesoreria della Consulta Universitaria del Cinema

2021 – in corso Membro del Comitato Direttivo del Palladium Film Festival - CineMaOltre, organizzato dal Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo - Università Roma Tre, in collaborazione con Fondazione Roma Tre - Teatro Palladium

2019 – 2021 Membro del Comitato Direttivo del Roma Tre Film Festival, organizzato dal Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo - Università Roma Tre, in collaborazione con Fondazione Roma Tre - Teatro Palladium

2018 – 2019 Attività di tutoraggio nell’ambito del progetto di Film Literacy “Seminare domande”, vincitore del bando "A1 - Operatori di Educazione Visiva a Scuola – Cinema per la Scuola - I progetti delle e per le scuole", emanato dal MIUR, registro decreti dipartimentali n. 649 del 17 aprile 2018. Progetto coordinato dall’I.C. Micheli di Roma.

2015 – 2019 Selezionatore e coordinatore della giuria per il Festival Internazionale "Roma Cinema Doc", Roma.

2017 – 2018 Membro di giuria per il LISFE - Leiden International Short Film Experience (NL)

18/08/2014 – 30/09/2014 Assistente alla Direzione Archivio presso Istituto Luce - Cinecittà per attività di ricerca e catalogazione dei materiali d'archivio per la realizzazione del film "L'ultima voce. Guido Notari" diretto da Enrico Menduni

*Competenze linguistiche*

Madrelingua: Italiano

Lingue straniere Inglese: livello b2 (comprensione, produzione orale, produzione scritta)

*Competenze digitali*

Sistemi operativi: Windows, Mac Os

Social Network: Facebook, Twitter, Instagram

Programmi di scrittura e

di elaborazione dati: Pacchetto Microsoft Office, Pacchetto iWork

Video editing, photo editing

e web design Final Cut, Premiere, Photoshop, Canva

*Trattamento dei dati personali*

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196

"Codice in materia di protezione dei dati personali"

**Data Firma**

03/03/2025